

SEXTET No. 1

CELLO II

Allegro, ma non troppo.

JOHANNES BRAHMS, Op. 18

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is written for a single bass line and includes the following markings and dynamics:

- Staff 1:** *poco f*, *f*, *cresc.*
- Staff 2:** *f*, *p*, *cresc.*
- Staff 3:** *p dolce tranquillo*, *p*
- Staff 4:** *poco rit.*, *in tempo*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *p*
- Staff 5:** *pizz.*, *arco*, *pp*, *p*
- Staff 6:** *cresc.*, *p*, *animato*
- Staff 7:** *cresc.*, *poco f*

cresc.

④ *fp* *p* *p dolce*

poco a

pp

poco cresc. *mf cresc.*

f *p* *dim.*

pp *dim.* 1 *pizz.* 1 *p*

poco più f *p*

cresc.

arco ⑤ *f*

cresc. *ff*

⑥ 3

pizz.

arco

p

poco a poco cresc.

p

cresc.

7 *più f sempre cresc.*

f

ff

1

8

3

p dolce tranquillo

p espress. dolce

4

poco rit. Violin I

9 *in tempo*

pizz.

arco

pizz.

p

arco

cresc.

⑩ animato

p

cresc.

poco f

cresc.

⑪

fp

p dolce

poco a poco cresc.

pp

mf cresc.

p dim.

⑫

6 Cello I

mf cresc.

f 1 2 3 4 5 6 7 8

dim. e rit.

Poco più moderato.

pp

pizz.

p

arco

Andante, ma moderato.

f

f

f

① *f*

p *f* *f*

p *cresc.* *f* (II^a volta)

③ *p* *f* *f*

f *f*

più f

p *f*

p *f* *ff* *più f*

④ *f* *cresc.*

Cello I *pizz.* *mf* *p* *pp*

⑤ 8 Viola I

⑥ *arco* *p*

⑦ *p* *dim.*

Allegro molto.

Animato.

*Scherzo D.C. senza replica
sin' al % e poi la Coda.*

CODA.
Più animato.

CODA.
Più animato.

sempre più *f* *V* *V*

ff *ff* *ff*

RONDO.
Poco Allegretto e grazioso.

pizz.
p

14 Violin I

arco
p dolce
poco f ①

cresc.

pizz.
p *p* *p*

arco
f *p*

② 1 2 3
pp

4 5 6 7 *f*

③ *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *f* *p* *p dolce* 4

1 1 1 1 1 1

arco 1 7 *ff* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 ⑧ 3 *p* *dim.*

4 *p*

cresc. *p* *p*

⑨ 1 2 3 4 5 6 7 *p*

f *p* *f* *p* *f*

⑩ *p* *ff*

f *p* *sf* *p* *dolce* 4

CELLO II

p *dim.*

11 *pp*

12 *cresc.* *f* *poco f*

cresc. *f*

arco *più f*

13 *dim.* *p* *pizz.* *p*

arco *p*

Animato, poco a poco più.

pizz. *p poco marc.*

arco *p* *cresc.*

f *ff*

ff